15

உ

முருகன் துணை.

சென்னை

ஸ்ரீ பால விநோத நாடக சபையார்

பாடிவருகிற

பழநியாண்டி பாட்டு.

THE REGISTR... 25 JAN 193.

இஃது

நாடகாசிரியர் ஷி சபா வுபாத்தியாயர்

ச. சு. சங்கரலிங்கக் கவிராயர்

எழுதியது

...கருப்பன் அவர்களால்

...ச்சியற்றியது.

...932 [விலை அணா 2.

O26:4N1 N32 122344

உ

முருகன் துணை.

25 JAN 1932

பழநியாண்டி பாட்டு.

வெண்பா

பூமருவு சோலை புகழ்திருநல் லூரோங்கும்
சாமி முருகன் சகோதரா—நேமிமால்
மாமருகா யானைமுகா வாமிமகள் பாலாஎன்
றேமகற்ற நீயே துணை.

விருத்தம்

முருகா குகாதெய்வ குஞ்சரி மனோகரா
முதுமறைப் புகழ் குருபரா
முப்பழமொடவல் கடலையப்பள மதற்குரிய
முஷிகற் கிளைய குமரா
ஒருகால் நினைப்பவர்த முடிமீது விளையாடு
முபய பாதப்ர தாபா
உக்கரண வீரசிங் காரவே லாயுதா
ஒயிலுற்ற மயில் வாகனா
கருதாத புல்லர்தன் னிடரால் விளைந்தவென்
கஷ்டமதை நீக்கி யாளாய்
கலியுகக் காருண்ய ஜீவக்ரு பாகரா
கதிர்காம மலை விலாசா
தருமப் தானச்ச ஞானந்த மூர்த்தியே
சத்ப சம்பன்ன துரையே
தவம்புரி முநீந்திரர் நிதந்துதி பரங்கிரி
தலந்தனி லமர்ந்த தேவே

1

(சந்தத்தொடர்)

துதிக்குமடி யவர்த்துயா
மகற்றிவா மளிக்குமுருகனே சோ

ஜொலிமொரு சதுர்மறை முடிவினில்
ஜொலித ப்ரணவ சொரூபப் பரம சோ
துன்பமெனை விட்டகல இத்ததினி
னன்புமிகத் தாருமையா பன்னிருகையா சோ

அநுபல்லவி

காமபாசக் கடலைக் கடந்துன்
கமலசரண மதுதுதி செய
சகலசுகமு மருளு மதுரை சோ

சரணம்

காணுங் கலியுகத்தில் தமிழ்நாடகம்
தோணும்புதுமை என்சொல்லுவேன் சமுகம்
நானுன்னடிமை எனும்சத்தியம் பொய்த்ததோ
நம்புங்கவி முத்துசாமிக்
கின்பந்தரு சங்கரலிங்க சோ

வேறுபாட்டு

திருச்செந்தூர் வேலாண்டி மெட்டு

பச்சை மயில்மேல் வருவாண்டி திருப்
பழநிமலை யாண்டி ஆண்டி (பச்சை)

மெச்சுஞ் சேவற் கொடி யாண்டி
மேலாம் பிரணவ முரைப் பாண்டி
விரத வரதகலி யுலகமகிழ் முருகன்
தனன தனனவென நடனமிலகு பச்சை (மயில்)

தந்தைக் குபதே சித்தாண்டி
தாரமிரண்டு கொண்டாண்டி

தளாங்குதக தகிங்கிணதோம்
தளாங்குதக தகிங்கிணதோம்
தளாங்குதக தகிங்கிணதோம்
என்றாடிய பச்சை (மயில்)

காவடிக் கருள்தரு வாண்டி
கவி முத்துசாமி சொல்லாண்டி
சந்தங்கமழ் சங்கர லிங்கம் புனை செந்தமிழ்
சந்தம் விளங்குகுக கந்தன் கடம்பன் பச்சை (மயில்)

வேறுபாட்டு

அடாணா ரூபகம்

தந்தருள் புரிவாயே முருகா
சரணு கதியது (தந்)

அநுபல்லவி

கந்தாவுமை மைந்தா புகழ்நற்
கடம் பணிந்தாய் திருவடி தெரிசன மதி (தந்)

சரணம்

நாகத்தை முடித்த மதிச்சடைமா
தேவர்க்கு மினித்த குகப்பெருமா
ளேவெற்பி னிடத்தில் நினைத்திடுமோர்
கீர்த்துதி பெற்ற மலர்க்கழலைத் (தந்)
செந்திப்பதி மேவிய சுந்தர
சந்தத்தமி ழோதிய மந்திர
சங்கப்பஜ னுமிர்த சங்கர
லிங்கக்குரு வாகிய ஷண்முகா (தந்)

வேறு பாட்டு

சிக்கந்தர் மலைக்குகையில் என்றமெட்டு

பக்ஷத்தொடு ரக்ஷித்தருள் முருகோனே விரதப்
பச்சைப்புயல் மெச்சிப்புழ் மருகோனே என்னை ப
பழனுபுரி மலைமேவிய குகனேவுமை
மகனே எனை பக்ஷ
பரமசிவனுக் கினியப்ரணவ
மதனையருள்சற் குமரப்ரபவ பக்ஷ
பக்தர் துதி யற்புதத்தி ருப்புகழ்க
விக்கருளு முத்தமநீ இத்தினத்தில் பக்ஷ
கஷ்டந்தவிர்த் திடுபதமதை
னக்குந்தர விதுசமயமே
பக்கந்தனில் வருமடியவ
ருக்குந்துணை தருமனதொடு பக்ஷ

(தொகையரா)

மஹாதேவதேவனே சடாக்ஷர
மங்ரோப தேசமெஞ்ஞான மணியே
சுகாதீத கார்த்திகா சுப்ரமண்யாகுகா
துலங்கு தேவேந்திரகனியே

பாட்டு

வாலக்குற வஞ்சி சுகா
ஞாலத்தவர் கொஞ்சு முகா
மரகதமயில் விமானனு
ஷடானனு ஜனர்த்தனு
மங்கள சங்கர லிங்கனி தந்துதி
செந்தமிழ் கொண்டேனே பக்ஷ

வேறுபாட்டு

கழுகுமலைக் குருவிக்குளம் மெட்டு

பழநிமலைப் பஞ்சாமிர்தம் தேனமிர்தம்
பால்காவடி யானந்தம்
பார்க்கவரும் பிரம்மானந்தம்
பக்திதருங் கீதானந்தம்
பரமபா வனகுகன்
விரதகார்த் திகைசுகன்
படன்மயிலில் நடனமுருகன் (பழ)
கழுகுமலைச் சுருளிமலை சென்னிமலை
காணவருந் தண்ணிமலை

கண்டி கதிர் காமமலை
கொண்டு வளர்சாமி மலை
கடவுளெங் குருபரன்
தணிகையங் கிரியரன்
கனகமயிலில் நடன முருகன் (பழ)
பண்டாரந் தெண்டாயுதம் ஞானாயுதம்
பார்புகழும் வேலாயுதம்
பரமகுரு பாலாமிர்தம்
பாடவரும் தேவா மிர்தம்
படிக்குஞ்சங் கரலிங்கந்
தனக்கும் வந் தருள்செயும்
படனமயிலில் நடன முருகன் (பழ)

வேறுபாட்டு

பழநிநாதன் என்ற மெட்டு

பல்லவி

படிக்குந் தியானம் கொடுக்கும் ஞானம்
பார்த் தேன் பதாம் புஜம் (படிக்)

சந்தத் தொடர்

பஞ்சா மிர்தங் கொடு வருபவர்
சிந்தா குலந் தவிர் முருகனே (ப)
பழநிப் பதிபெற் றிடு நற்
குருநற் குண குக முருகனே (படி)

பக்திசெயு மற்புதத்தி ருப்புகழை
நித்தமுமெ னக்களிக்குஞ்
சிற்பர கர்த்தனே (படி)
பகருண கிரண ஒளியுலவு மயிலில்
வருமபய கரனே (படிக்)

சரணம்

பாடப்பாட க்ருபை பாலிக்கும் போதன்
பண்டித தண்டாயுத பாணி நாதன்
ஆடுமயின் மீதிலா ரோகணப் பாதன்
ஆனந்த சங்கரலிங்க ப்ரக்யாதன்
அநுதின மடியவர் மனமதி
லிலகிய ரகுபதி மருமக
னெனுமதுரித குக முருகனே
நினைத்து நினைத்து துதித்து துதித்து (ப)

வேறுபாட்டு

காலங் கலிகால மாச்சுதே மெட்டு

பாலாபிஷேகம் பார்க்கலாம்
பஞ்சாமிர்தப்
பழநியாண்டி சேவை செய்யலாம்
பண்டாரந் தெண்டபாணி
கொண்டாடும் மந்ரவேணி
பதிபுகழ்ரகு பதிமருமகன் (பாலா)

தேனபி ஷேகம் பார்க்கலாம்
வரங்கேழ்க்கலாம்
ஜெனன மரண பிணியைத் தீர்க்கலாம்
சிங்காரப் பழநியாண்டி
சங்கீத சங்கத்தாண்டி
சிவசரவண பவகுருபரன் (பாலா)
காவடி விநோதங் காணலாம்
தண்டபாணியின்
கார்த்திகை ப்ரசாதம் பூணலாம்
கலிகால தெய்வ மூர்த்தி
மலைவாழுஞ் சைவக் கீர்த்தி
கங்கையுஞ் சங்கர லிங்கமு நம்புகழ் (பாலா)

வேறுபாட்டு

இந்த வுடலைநம்பி என்றமெட்டு

கண்ணிகள்

பாலாபி ஷேகப் பழனிமலை பந்தப்
பாசப்பிணி தன்னை தீர்க்குமலை (பா)
வேலாயுதன் தங்கி வாழுமலை ஞான
வேதம் படர்ந்து விளங்கு மலை (பா)
காவடி யேந்தி கொண்டாடு மலை திருக்
கார்த்திகை பாலனுக் கேற்றமலை (பா)
சாவடி தர்மந் தழைந்தமலை தாசன்
சங்கர லிங்கன் சங்கீதமலை (பாலா)

(ராகம் சங்கராபரணம் ரூபக தாளம்)

பல்லவி

சிவ சரவண பவகுமரா
சகல லோக குகப்ரதாப (சா)

(அனுபல்லவி)

விரத கார்த்திகைக்கு தாரா
விமல ஞான சமரதீரா
பரதநடன மயிலின் வீரா
பழனி மலையி லிலகு மதுர
பதும ரமண சுமன சுஜன (சா)

(சரணம்)

முருகா முருகா திருமகள்
மருகா மருகா யென தெதிர்
வருகா வருகா தெனகுறை
யோது——யிதிலொரு
திருகா · திருகா வரமது
தருகா · தருகா திருப்பது
சரியோ சரியோ சமயமுமீது
தேவர்
முதல்வா முதல்வா யிதுவே தகாது
யெந்தன்
முறையோ முறையோ
வுனையும் விடாது
யிந்தவாது செய்வதேது
வுந்தன்
சரணகதியிது வேததி
தருவாயதி பதியேதுதி

172344
0926'417
N22

சங்கரலிங்கக் கிருபாகர
சங்கரா பரண ராக (சரவண)

(வாவா கார்த்திகா என்றமெட்டு)

தாதா ஷண்முகா இது
தருண முனது திரு சரண கமலமலர் (தா)
சாதனையேது சாமியென்மீது
தணிகைப்பதி வளர் நாதா—தன
தனத்த தன வெனத்தினமு
நிருத்தமிடு திருப்ர சன்னந் (தா)
சாதனையேது சாமி யென்மீது
தணிகைப் பதிவளர் நாதா செழுஞ்
சந்தத் தமிழ் புனை செந்திற்
குருபர மைந்தர்க் குனதர
விந்தத் திருவடி (தா)
சாதனை யேது சாமி யென்மீது
கவி சரபப் பெயர் சங்கரலிங்கம்
விரதத் தமிழ் தங்குமுன்
கிருபை (தா)

வேறுபாட்டு

க்ஷேத்திரப் பழனி மூர்த்தி தமிழ்
தோத்திரப் பஜனைக்கீர்த்தி

பாத்திரம் பலாபிஷேகம் செழும்
பஞ்சாமிர்தப்பிர வாகம்
பக்தர்க் கருள்தரும் சத்தி வேலாயுதன்
நித்தந் திருப்புகழுக் கருள் ஷண்முகன் (க்ஷே)
மாமதுரை மகராணி மகனும் பழனி
தெண்டபாணி
க்ஷேமந்தருந் திருமருகன் துதி
செய்யு மெனக்கருள் முருகன்
செந்தி நகர்ப்பதி கண்டிகதிர் காமம்
நின்று வளர்குகன் குன்றுளிர் சண்முகன் (க்ஷே)
சங்கீத சங்கப் பிரசங்கம் சொல்லும்
சங்கரலிங்க ப்ரபந்தம்
தங்கிய காவடி கோடி வரும்
ஷண்முக ணுலயந்தேடி
தந்தத்தன தந்தத்தன
வென்றுத் தமிழ் சங்கத் தொளிர் (க்ஷே)

வேறுபாட்டு

பக்தி மார்க்கமாம் பஜனை பாடு நல்ல
பரம சாதுக்களைக் கொண்டாடு ஆதி
சத்திசிவன் திருப்பதம் நாடு ஜென்ம
சாபல்ய மாகவழி தேடு (பக்தி)
நீர்க்குமிழி போலிந்தக் காயம் ஒரு
நிமிஷத்திலே வரும் பாயம் கண்ணால்
பார்க்கும் பொருளனைத்து மாயம் நல்ல
பாகெதி பெறயிது பாயம் (பக்தி)

வீணிலென்று மேகொர்வங் கொள்ளாதே மேலோர்
விரித்துரைத்த மொழி தள்ளாதே நாளை
காணுமெமன் முன்னிது செல்லாதே எந்தக்
காலத்தும் பொய்மொழி சொல்லாதே (பக்தி)
சங்கமெங்கும் புகழ்ந்திடுந் தங்கம் சந்தச்
சாகித்திய கவிராஜ சிங்கம் எங்குந்
தங்குமுத்து சாமிக்கந்த ரங்கம் என்றிச்
சகஞ்துதிக்குஞ் சங்கர லிங்கம் (பக்தி)

(குமாரதெய்வம் மெட்டு)

படிக்கப் படிக்கப் பாராமுகமேனையா திருப்
பழனியினில் வளர் சரவணபவ
முருகனேயுன தொரு புகழதை (படி)
துடிக்கு மயின்மேல் நடிகரும் ஷண்முகா
தோத்திரக் கீர்த்தனம் பாடிக்
காத்தருள் க்ஷேத்திர நாடிப் (படி)
சொலுமென தொரு முறை செவிபுக
விலையா என்
றுயர் கெடவரமருள் செயவொருமலையா
கலியுக ஜீவதயாளா
கனிமொழிமாது மணாளா
வலிமிகுதமிழணிதோளா
வரகார்த்திகை
விரதோத்தம
எனைகார்த்தருள்
கதிர்வேற்கா (படி)

முருகன்றுணை விட வேறிலைகதியே என்று
மொழியுஞ் செயலரியாதது சரியோ
தருணந்தனி லெதிர்வந்தொரு
வரமுந்தா சரணம்புரி
சங்கரலிங்கக் கிருபாகர
ஜகதீசனே மகாராஜனே (பழ

வள்ளியிடம் வேடன் சொல்வது

சிந்து.

கானகத்து வேடுவப் பெண்ணே வந்த
காரணத்தை நானுரைக்க நீதனித்துக் கேள்
மாவனத்தி லேயுதித்தமான்—அம்மான்
மார்பகத்தி லேமுளைத்த கோடிருக்குமான்
தேனெடுத்து மேபுசிக்குமான்—வள்ளி
தேவிஎனப் பேர்தரித்து நேரில் நிற்குமான்
வேலை யொத்தக் கூர்விழிப் பெண்மான்—ஏழு
வேடுவர்க்கு ளேதனித்த மோகனக் கண்மான்
மாலையிட்ட தோளிருக்குமான்—அம்மான்
வாய்த்தகுற ஜாதிதனக்கே யுதித்தமான்
பாலை யொத்த வாய் மொழிப் பெண்மான்—என்னை
பார்த்து கண்ணைக் காட்டிகவண் போட்டிழுத்தமான்
நாரதனைத் தூது விட்டமான்—நம்பி
ராஜனுக்கு மேயினித்த வாசகப் பெண்மான்
காரணப்ரதான புள்ளிமான்—தினையைக

காவலிட்டுக் காரறுத்து ஏரிழுக்குமான்
தாதியர்க்கு ளேதனித்தமான்—முத்து
தானிழைத்த மாலேயிட்ட தோளிருக்குமான்
நான் தூரத்த வாசலுற்றமான்—அதை
நாடுமெனக் கேகொடுத்து மேல்வழி நிற்பாய்
[illegible]னகத்து வேடுவப் பெண்ணே

விநோதப்பாட்டு

ஆண்டிபண்டாரம் மெட்டு

காணவிநோதம் சாமி
காணவிநோதம் காண

சேணுடர் போற்று மிந்த
சென்னே ராஜ தானியிலே
கோணக் கிராப்புகளும்
கோட்டுகளும் பூட்சுகளும் காண

நாமம் விபூதி பூசும்
நாளெல்லாம் பழுத்துப் போச்சு
சிமான்கள் நெற்றியிலே
சிகப்பு சாந்து பொட்டு மாச்சு காண

ஏ. பி. ஸி. டி, மிருக்க லாச்சு
ஏடெழுத்துத் தள்ளலாச்சு
காபி கிளப்பு பெருக்க லாச்சு
கா[illegible]க கொரு கீப்ப ராச்சு காண

வீட்குக் கொரு மோட்டார் கார்
வீதியிலே திரிந்துகொண்டு
பாட்டையிலே போகும் யேழை
பரதேசியைக் கொல்ல லாச்சு காண
ரூபாய்க்கு பஞ்ச மாச்சு
ரூல்சுகளும் பெருக்க லாச்சு
பீப்பாய் பிராந்தி வுஸ்கி
பீர்கடைகள் அதிகமாச்சு காண

Q26:1417
132

இப்புஸ்தக ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

கவர்ண் மெண்ட்டு அச்சுச்சட்ட விதிப்படி இப்புத்தகம் என் பேருக்கு ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதால் எனது உத்தரவின்றி புஸ்தக வியாபாரிக ளெனும் மற்றி யாவரேனும் இதை அச்சிடக் கூடா தென்பதை வணக்கமாகத் தெரிவித்துக்கொள் கிறேன்.

இப்படிக்கு
எஸ். முத்துகருப்பன்.
24. மணியக்கார் சௌல்டிரி ரோட்டு,
வண்ணாரப்பேட்டை, சென்னை.

800 009
172344

க்ஷத்திரிய: மித்திரன். பிரஸ், சென்னை.

ஆரோக்ய வாழ்வே. சுகாரோக்யமே.

ஐஸ்வர்ய வாழ்வு சுகிர்த பாக்கியம்.

அதிலும்

தேகாரோக்யமே சிறந்த சிலாக்யம்.

ஒரு முறை பரிக்ஷிக்க உண்மை விளங்கும்
உத்திரவாதமும் உலகப் பிரசித்தியும் பெற்ற

மஞ்சள் ஆவாரம்பூ

ஆரோக்ய பானத்தை சாப்பிடுங்கள்.

தேவாதிகளும், சித்தாதிகளும், ஆவாரம் பூவே வா வா வெனக் கோரும் மகிமையுடைய மூலிகை நமது மஞ்சள் ஆவாரம்பூவாகும். உண்மை யறியாமல் காப்பி, டீ. கோகோ முதலிய பானங்களை நாம் விரும்புகிறோம். தேகாரோக்யமின்றி வருந்துகின்றோம்.

அகஸ்த்தியர் முறைப்படி ஆவாரம்பூவை பதப்படுத்தி தூள் செய்து சகோதரி சகோதரர்காள் சுகவாழ்வுக்காக விற்பனை செய்கிறோம். சொற்ப விலையே யாகும்.

விலை விபரம்.

அரைப் பவுண்டு பாக்கட் 1 க்கு		ரூ.	0	8	0
கால்	,,	,,	0	4	6
சாம்பில் பாக்கட்	,,	,,	0	0	3

C. V. பாண்டியா அண்டு கோ,

16-17. சகின்லேன் பீச்சு, மதராஸ்.

க்ஷத்திரிய மித்திரன் பிரஸ், சென்னை.